



CASA DE LA  
SOBERANÍA  
Miguel d'Escoto Brockmann

N° 124

# SEMANARIO IDEAS Y DEBATE

Managua, 7 de febrero 2023



Antiimperialismo, Nacionalismo  
e Identidad Latinoamericana en  
la Obra de Rubén Darío



## PRESENTACIÓN

Casa de la Soberanía  
Miguel d'Escoto Brockmann

Entregamos a nuestros lectores un nuevo número del Semanario Ideas y Debates, centrado en el Antiimperialismo, Nacionalismo e Identidad Latinoamericana en la Obra de Rubén Darío.

El primer autor de esta edición del semanario, hace un análisis de los aportes que nos heredó el poeta universal Rubén Darío y la misión eterna que tenemos como Pueblo. Destaca los ideales nacionalistas y antiimperialistas de Rubén Darío, para soñar junto a él, la Patria Grande, donde no solo estemos los nicaragüenses, sino, todos los pueblos que comparten los ideales de Soberanía y Libertad.

Un segundo autor, nos describe las distintas obras de Darío donde se manifiesta como un poeta nacionalista, antiimperialista e integracionista. Nos invita a releer y reinterpretar a Darío el antimperialista, a la luz de las nuevas realidades globales y de nuestra propia realidad.

Un tercer autor, a través de un análisis de textos, nos muestra el anticolonialismo del más universal de todas y todos los nicaragüenses. Al mismo tiempo, nos guía en la lectura e interpretación de poemas, prosas, ensayos, artículos, crónicas, idearios y reflexiones políticas antiimperialistas, nacionalistas y unionistas.

Finalmente, un cuarto autor escribe sobre la coherencia histórica del pensamiento del Poeta José Martí y Rubén Darío. La visión de la realidad actual y la amenaza que significaba los Estados Unidos, a quien Martí describía como “Monstruo” y Darío, le diría “Coloso Abusador” para nuestra Nuestramérica.

Esperamos, que los artículos de esta edición del Semanario Ideas y Debates, contribuyan a la reflexión y conocimiento de los aspectos más relevantes sobre el antiimperialismo, nacionalismo y latinoamericanismo en la obra de Darío a lo largo de su vida.



## ÍNDICE

- **Rubén Darío, eternamente nicaragüense**  
*Pedro Pablo Castillo*.....4
- **Rubén Darío, anti imperio**  
*Bryan Dávila*.....6
- **Antiimperialismo en la Obra de Rubén Darío**  
*Carlos Emilio López Hurtado*.....11
- **Darío y el Pasado, Presente y Futuro Invasor**  
*Odair Marcelo Morales Marques* .....17



## Rubén Darío, eternamente nicaragüense

Por **Pedro Pablo Castillo**



**Créditos de Imagen:** El 19 digital

*«Más la América nuestra, que tenía poetas desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl... que desde los remotos momentos de su vida vive de luz, de fuego, de perfume, de amor» .*

Crecimos vistiendo de Azul y blanco, y azul...; desde pequeño se nos enseñó a soñar la Patria grande, aunque sea pequeña, conocimos a Rubén a través de los miles de murales en nuestros colegios y a través de sus hermosos versos que marcaron nuestra infancia.

Pero, qué hay detrás de los versos de nuestro poeta, qué se esconde en cada palabra poética del príncipe de las letras castellanas, nada más y nada menos que la esencia sutil de la libertad auténtica, del sentimiento verdadero de amor a Nicaragua, la razón esencial de Soberanía.

El eterno nicaragüense Rubén Darío, en su etapa de Diplomático, tuvo la oportunidad de ampliar de manera exorbitante su visión acerca de la política exterior y las amenazas a las que se veían expuesto los países en vías de desarrollo como el nuestro, pues el peor de todos los cánceres, los Estados Unidos, crecía cada vez más en su visión imperialista y neocolonialista, por tal motivo, nuestro Poeta, denunció abiertamente en uno de sus



poemas a Roosevelt y su política expansionista: "Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor".

Tristemente, han transcurrido 107 años de la desaparición física de aquel Diplomático antiimperialista que mediante sus potentes versos dotó de espíritu nacionalista a su pueblo y atacó ferozmente las injusticias de los "futuros-presentes invasores de la América ingenua" sin embargo, esa misión expansionista, cobarde, injusta, injerencia, esclavista e imperialista ha cobrado más auge, se ha consolidado aún más gracias a los pueblos que han cedido y se han dejado manosear por los poderosos de la tierra, accediendo a todas sus pretensiones que menoscaban su integridad.

Por eso, ¿Cuál es la misión eterna que tenemos como Pueblo? Obviamente, inspirarnos en esos ideales nacionalistas y antiimperialistas de Rubén Darío, soñar junto a él, la Patria Grande, donde no solo se involucre nuestra Nación, sino, todos los pueblos y Naciones que comparten el ideal de Soberanía y Libertad.

Aquí nos ilumina un sol que no declina, el sol que alumbra las nuevas victorias, el sol que nos alumbra a todos los que cantamos junto a él VIDA Y ESPERANZA.

**Pedro Pablo Castillo** / Director de Promoción Cultural del Ministerio de la Juventud (MINJUVE).



## Rubén Darío, anti imperio

Por **Bryan Dávila**



Créditos de Imagen: *El 19 digital*

Rubén Darío, el más universal de los nicaragüenses, cumple 107 años de su paso a la inmortalidad. Falleció en su amado León, la noche del 6 de febrero de 1916, y después de 15 días de honras fúnebres fue sepultado en la Catedral de León, donde hasta hoy yacen sus restos, sin embargo, su vida y su obra, siguen vigentes, resultan acertadas y visionarias.

Rubén Darío es conocido principalmente porque renovó la poesía y rejuveneció el idioma español, colocándose a la cabeza del modernismo con su libro *Azul...* con tan solo 21 años de edad, no obstante su obra es abundante y variada, escribió cuentos, crítica de arte, ensayos, novela, traducciones de obras, páginas de autobiografía, y sobre todo dejó una descomunal publicación en diversos periódicos de distintos países del mundo, muchas de las cuales aún permanecen desconocidas, y es justamente esta su labor periodística donde mayormente deja entrever las dimensiones sociales y políticas de su pensamiento.

En ese sentido, Salomón de la Selva, un dariista que conoció personalmente al poeta, escribió: *“Es pasmoso, al releer a Darío, atestiguar hasta qué punto estaba despierto su intelecto a las preocupaciones universales, a las inquietudes sociales, políticas y económicas, viéndolo todo*



y *previéndolo todo con extraordinario acierto*". En esa relectura que advierte De la Selva, se encuentra a un Rubén Darío de dimensiones patrióticas, centroamericanista, latinoamericanista y antiimperialista.

Si algo es cierto, es que ningún gobierno de Nicaragua, sin importar ideología, ha podido prescindir de la figura de Rubén. Pero, también es cierto que, históricamente habían reducido a Rubén a la poesía abstraído de la realidad social y política que le correspondió vivir, porque su posicionamiento resulta de alto contenido nacional, de sentido de la Patria Grande, soñador de la Unión de los Pueblos para enfrentar a Calibán (Estados Unidos), tan es así, que en uno de sus ensayos Darío planteó que el ABC del Sur de América (Argentina, Brasil y Chile), en el futuro debían de unirse para contener la expansión e influencia yanqui.

Es hasta con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista en 1979, que se repiensa al Darío preocupado por la injusticia social. En 1987, el Ministerio de Educación de Nicaragua en la segunda reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto de Educación para la América Latina y el Caribe de la UNESCO, destacó: *"Con la revolución, surge el rescate y la revalorización de la figura de Rubén Darío como el poeta y escritor visionario de proyección política y social que emplaza al imperio y denuncia la injusticia de un sistema de opresión y explotación"*.

En el espíritu de esa relectura en la que Rubén emplaza al imperio se puede citar *El Triunfo de Calibán*, publicado en el diario *El Tiempo* de Buenos Aires, en 1898. El académico Pablo Kraudy, sustrae de todo, el artículo con la caracterización que Rubén hace de Estados Unidos como *"imperio de la materia"; "país de vida práctica y material, país del cálculo"* cuyo ideal está circunscrito *"a la bolsa y a la fábrica"*, al *"culto del dólar"*; país que busca *"no solamente influencia, sino también dominación"*, lo que en la práctica ha demostrado: *"¡soberbios cultivadores de la fuerza!"*, empeñados en *"rehacer el mundo, a su imagen y*



semejanza", "aborrecedores de la sangre latina" y "enemigos de toda idealidad".

En 1902, Rubén publica en La Nación de Buenos Aires *Invasión Anglosajona/Centro América Yanquee*, artículo en el que sostiene: "El imperialismo [Norte] americano no es de hoy como algunos creen. Tiene sus causas y raíces profundas en la constitución y en la historia de ese gran país. Cuando las colonias españolas de América se emanciparon, los Estados Unidos le dieron su ayuda, desde luego las reconocieron como naciones independientes, y proclamaron, para defenderla de la Europa, la célebre Doctrina Monroe... por medio de Monroe y Adams, trazaron a la Europa sus límites y le dijeron América para los americanos".

Rubén, acertando en el corolario político que mueve al imperio yanqui para extender su hegemonía sobre América Latina, advertía en su artículo "Por el lado del Norte", publicado en *El Heraldo de Costa Rica*, en 1892:

*"Por el lado del Norte está el peligro. Por el lado del Norte es por donde anida el águila hostil. Desconfiemos, hermanos de América, desconfiemos de esos hombres de ojos azules que no nos hablan sino cuando tienen la trampa puesta. El país monstruoso y babilónico no nos quiere bien. Si es que un día, en fiestas y pompas, nos panamericaniza y nos banquetea".*

Y continúa, pero esta vez en su respuesta a una encuesta sobre el porvenir de los países hispanoamericanos en 1902: "Panamericanismo es una palabra inventada por los norteamericanos para inundar con sus productos todos los mercados del nuevo continente", mientras él proponía "un hispanoamericanismo: la unión comercial, el arbitraje y la solidaridad moral de las repúblicas de lengua española".

Rubén Darío, quien fallece a los 49 años de edad, vio resquebrajar a su patria convertida en un protectorado de Estados Unidos, la imposición de la Nota Knox al gobierno de Zelaya, la invasión de la marina yanqui en 1912, la lucha antiimperialista de Zeledón, la firma del infame Tratado Chamorro-Bryan, y aunque no vivió para respaldar y difundir la lucha de Sandino, ante la investida yanqui en





su patria, en 1892, en EL Heraldo de Costa Rica escribió anhelante y con augurios un corto escrito que tituló ¿Por qué?, en el que declara:

*“Yo quisiera que sonara ya la hora de rehabilitación, de la justicia social [...]El espíritu de las clases bajas se encarnará en un implacable y futuro vengador. La onda de abajo derrocará la masa de arriba [...] Todas las tiranías se vendrán al suelo: la tiranía política, la tiranía económica, la tiranía religiosa. Porque el cura es también aliado de los verdugos del pueblo. El cuchillo popular cortará cuellos y vientres odiados; las mujeres del populacho arrancarán a puños los cabellos rubios de las vírgenes orgullosas; la pata del hombre descalzo manchará la alfombra del opulento; se romperán las estatuas de los bandidos que oprimieron a los humildes; y el cielo verá con temerosa alegría”.*

En Nicaragua esa onda que sacudió al Estado burgués, explotador y excluyente, la comenzó el 4 de mayo de 1927, el General Sandino y la consumó el Frente Sandinista el 19 de 1979.

Rubén Darío, el poeta más grande de la lengua española, de alcance mundial, de marcada ideología antiimperialista y preocupado por la justicia social, siendo el líder intelectual del modernismo con méritos sobrados y consagrados, jamás recibió el Premio Nobel de Literatura, no fue casualidad, es que se posicionó contra el sistema que se venía configurando para desfavorecer a nuestros pueblos.

Este 107 aniversario de su paso a la inmortalidad, sirva para releer y reinterpretar a Darío el antimperialista, a la luz de las nuevas realidades globales y de nuestra propia realidad.

## **Referencias**

Escritos políticos de Rubén Darío (2010) Selección, estudios y notas por Jorge Eduardo Arellano y Pablo Kraudy Medina. Managua: Banco Central de Nicaragua.



Cartas desconocidas de Rubén Darío (2000)  
Introducción, Selección y notas por Jorge Eduardo Arellano.

**Bryan Dávila** / Licenciado en Ciencia Política y Relaciones Internacionales,  
Maestrante en Estudios del Desarrollo.



## Antiimperialismo en la Obra de Rubén Darío

Por Carlos Emilio López Hurtado



**Créditos de Imagen:** *Diario Barricada*

Casi siempre que se escribe o habla del pensamiento antiimperialista de Rubén Darío, el poeta revolucionario, se hace citando sus poemas, “A Roosevelt” y “A Colón”, pero la prosa y la filosofía antiimperialista del gran panida, va más allá, en realidad hay un mar enciclopédico de textos de oro que nos muestra el anticolonialismo y antineocolonialismo del más universal de todas y todos los nicaragüenses.

En el poema “A Roosevelt”, más que una descripción del Presidente norteamericano Theodore Roosevelt en el período 1901 – 1909, es una caracterización presente (de aquellos años) y visionaria (de nuestros tiempos) del imperialismo estadounidense prepotente, militarmente soberbio y de cómo los pueblos de nuestras tierras se levantarían contra ese poder del Norte. “...tienes cuatro de Nemrod.

*“Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor de la América ingenua que tiene sangre Indígena...”*

Nemrod, personaje bíblico y extra bíblico quien era un cazador despiadado de humanos y animales, monarca despótico que no obedecía a nadie, ni las leyes humanas, ni divinas, su voz y voluntad era su única ley, constructor despiadado de un dominio de grandes extensiones de tierra, se expandió vorazmente en distintos espacios



geográficos y destructor de idiomas y culturas diversas. Así mismo, ese era el imperio yankee naciente y crecería con esas características y por eso el príncipe de las letras castellanas profetizó que invadiría nuestras tierras sagradas como lo ha hecho en Cuba y Puerto Rico (1898 - 1902), México (1914), Haití (1915), República Dominicana (1916), México (1917), Nicaragua (1926), Guatemala (1954), Argentina (1955), Cuba (1961), Panamá (1964), República Dominicana (1965), Guatemala (1967-1969), Argentina (1972), Chile (1973), Granada 1984, Nicaragua (década de los años 80), Panamá (1989), Haití (2004), e indirectamente por medio de intentos de golpes de Estado fallidos en Venezuela (2002) y Nicaragua (2018).

Nuestro artífice reinventor del castellano, no solo denunció anticipadamente que el poder hegemónico gringo construiría bases militares, realizaría bombardeos, organizaría, financiaría y dirigiría guardias y ejércitos “nacionales” represores del pueblo, ejércitos contrarrevolucionarios y grupos terroristas pro golpes de Estado contra gobiernos populares, democráticos y nacionalistas; además profetizó que:

*“Hay mil cachorros sueltos del León Español.*

*Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo,*

*el Riflero terrible y el fuerte Cazador,*

*para poder tenernos en vuestras férreas garras”.*

Eso significa, que, el invasor y violador de los derechos de soberanía, autodeterminación e independencia de los pueblos del Abya Yala, no ejercería su poderío sin que hubiese resistencia colectiva, valiente y consciente y además victorias de las y los verdaderos dueños de estas tierras, en todas las naciones citadas han habido miles de cachorros y cachorras, movimientos populares, organizaciones sociales nacionalistas, frentes y ejércitos de liberación, y gobiernos revolucionarios electos por amplias mayorías, que han batallado y han obtenido



muchas victorias en la Patria Grande, pero que el poder mediático global, la dictadura internacional de las empresas de comunicación los oculta, minimiza, y sataniza. Son más que evidentes las victorias de Cuba, Venezuela y Nicaragua, el Cazador no nos ha tomado en sus garras, no ha podido, ni podrá con nuestros pueblos.

En el poema “A Colón”, el Bardo predijo las férreas batallas unidas de nuestros Estados – pueblos:

*“Un desastroso espíritu posee tu tierra:  
donde la tribu unida blandió sus mazas,  
hoy se enciende entre hermanos perpetua guerra,  
se hieren y destrozan las mismas razas”.*

La historia de América Latina en el siglo XX y lo que va del siglo XXI ha sido la lucha por liberarse del insaciable, ambicioso e inhumano cazador desprovisto de Dios.

Así como, la trilogía del bien: Cuba, Venezuela y Nicaragua ha vencido, vencerán todos los pueblos, hasta que veamos a Nemrod desplomarse como una gigante estatua de barro y la Patria Grande se desarrolle en plena libertad, paz y prosperidad colectiva.

Al inicio, expresamos que no solo estos versos proféticos plasman el antiimperialismo de nuestra poeta musical, sino que hay océanos de escritos que critican al imperio y proponen el camino de libertad y una agenda para la Patria Centroamericana, la Patria Caribeña y la Patria Unida Latinoamericana, tan solo una pequeña muestra o gota diamante líquido de ello, lo podemos encontrar en el libro Rubén Darío, Prosas Sociopolíticas, compilado por Jorge Eduardo Arellano y Publicado por Alba Cultura, Fondo Cultural del Alba y El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional por medio del Instituto de Cultura.

En esta obra se sistematizan, poemas, prosas, ensayos, artículos, crónicas, idearios y reflexiones políticas antiimperialistas, nacionalistas y unionistas del gran poeta de la Luz, el calor, el color y los perfumes del trópico, de los cuerpos femeninos y del cielo.



Veamos en esta obra algunos fragmentos literarios inagotables antiyankees y unionistas:

### **En Salutación al Águila**

*“El águila yankee mira hacia el Sur, como orientándose para un vuelo de rapacidad conquistadora” R.D*

Es recurrente en los escritos de Rubén, apuntalar que los EUA tienen como objetivo estratégico expoliar, explotar y robar las riquezas de nuestras tierras y a partir de ello construir su poderío material.

### **En la Unión Centroamericana**

*“Las Repúblicas que componen la América Central, como se sabe, son Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Honduras. Hacer de todas ellas una sola nación, una sola patria y un solo gobierno, ha sido el ideal de los buenos hijos de aquella tierra, desde Francisco Morazán hasta Máximo Jerez”.*

En este artículo, Darío nos habla de “una sola patria”, “un solo gobierno”. El concepto de Unión Centroamericana, va más allá de buenas relaciones vecinales diplomáticas, trasciende el concepto de integración, supera incluso las definiciones normativas y políticas que hemos construido desde el Sistema de Integración Centroamericana (SICA), el Parlamento Centroamericano (PARLACEN), Corte Centroamericana de Justicia (CCJ). Aquí, encontramos semillas primigenias para la construcción de bloques, de multilateralismo, porque hacer de América Central una sola Patria, es un solo mercado, un solo sistema legal, un bloque político unificado y todo eso es anti hegemonismo, antiunipolaridad, en suma, antiimperialismo.

### **En Páginas de la Unión**

*“El mundo ha sido y es un campo de cohesiones o de separaciones, ya bruscas o lentas en la familia humana. El mundo antiguo quedó subyugado por la daga del soldado Romano, más tarde el bárbaro, destruye aquella unidad*



*formada por la conquista, y el grande imperio conservado con tanto esmero por el primero de los Augustos, quedó sustituido por multitud de fracciones que, andando el tiempo, volvieron a formar un todo homogéneo, bajo el cetro de Carlomagno, el restaurador del poder de los Césares. La obra de los bárbaros quedaba, destruida, la unidad triunfaba y se restablecía”*

El genial escritor del libro y la poesía “Azul”, en este fragmento periodístico e histórico analiza los procesos de creación, consolidación y desintegración de los imperios europeos, es decir nuestro poeta no solo fue un crítico del imperialismo norteamericano, sino de todos los imperios dominadores y avasallantes de la vida y la cultura de los pueblos.

### **En el hierro**

*“La Apoteosis del hierro puede decirse que ha sido proclamada en este siglo, en que se ha pretendido darle un alto puesto como material del arte” R.D.*

Hace un análisis de la sociedad global, de cómo el hierro “en este áspero y ciclópeo siglo”, se ha convertido en el material esencial de la infraestructura urbana, la economía capitalista, el simbolismo del culto al dinero y el congelamiento de las relaciones humanas.

### **En los miserables**

*“...Harapientos, con fragmentos de zapatos, sombreros de todas las formas imaginables, sucios y abollados; con las caras abotagadas y las narices rojas de alcohol...bajo el viento, bajo el sol, bajo la noche...” RD*

El máximo representante del modernismo literario de la lengua española en este análisis sociológico, casi en los mismos años que se daba a conocer los escritos de los padres de la sociología Karl Marx, Max Weber y Emily Durkheim, hace una paráfrasis y contextualización de los miserables de Víctor Hugo y desde ahí hace una descripción de toda la pobreza, exclusión y la deshumanización que genera en la sociedad moderna el



capitalismo modelo económico del imperialismo norteamericano.

Eduardo Arellano en la obra en referencia recoge una serie de escritos de Rubén Darío relacionados a América Latina y a grandes pensadores latinoamericanos revolucionarios, escritos como “Elección”, “Gobierno y caída de José Manuel Balmaceda”, “Prólogo a la mercurial de Montalvo”, “Él”, “Artigas”, “La insurrección en Cuba”. En estos trabajos, nuestro cronista político se pronuncia en favor de la justicia, libertad, la democracia, cuestiona los gobiernos corruptos y sumisos al poder imperial y hace también llamados a la revolución y la unidad continental frente al Águila del norte. Vuelca su pluma política con admiración hacia revolucionarios como Antonio Maceo, “¡Entrará Maceo en la actual insurrección!”, Máximo Gómez, “su nombre está ligado a la revolución de Cuba” y José Martí, sobre este último lo ensalza diciendo:

*“José Martí es aquel antiguo corresponsal de la Nación, aquel escritor amazónico, que en tiempos que la Nación era inmensa inundaba con una correspondencia casi toda la pampa de la primera página. Es el escritor más rico de la lengua española, rico a lo yankee, es el Vanderbilt de nuestras letras”.*

Cuenta Darío su encuentro con Martí a quien le llama Revolucionario. “Martí estaba en una especie de antesala. Me presentaron y me echó los brazos, cariñoso y magistral: ‘Hijo!’. Lo llena de elogios como escritor, orador, y luchador por la Revolución de Cuba”.

No tenemos espacio acá para seguir desentrañando el espíritu y la cosmovisión revolucionaria de Darío, tenemos el deber de seguirlo leyendo, releyendo, redescubriendo, divulgando y practicando toda su escritura inconmensurablemente latinoamericanista, humanista y revolucionaria.

**Carlos Emilio López Hurtado/** Diputado FSLN Alianza Unida Nicaragua Triunfa





## Darío y el Pasado, Presente y Futuro Invasor

Por Odair Marcelo Morales Márquez



*Créditos de Imagen: Diario Barricada*

Darío advirtió lo mismo que Martí, los Estados Unidos de América tenían en las venas el ansía de invadir.

El poeta libertador cubano en su carta final, la que no tuvo oportunidad de concluir, expuso: “Ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país, y por mi deber de impedir a tiempo con la independencia de Cuba que se extiendan por Las Antillas los Estados Unidos y caigan, con esa fuerza más, sobre nuestras tierras de América”.

Cinco años después que Martí ofreciera su vida para combatir el colonialismo español y el futuro intervencionismo norteamericano, el poeta nicaragüense Rubén Darío en su ensayo “El triunfo del Caliban” califica al gobierno estadounidense como los “aborrecedores de la sangre latina”. Al mismo tiempo, hace un llamado a las naciones de América a estar a la expectativa de un estiramiento del constrictor, de la codicia del anglosajón, del apetito yankee y de su infame política.

La aguda intuición de Darío impulsó su pluma a seguir escribiendo, a seguir criticando desde su obra poética las pretensiones injerencistas e intervencionistas del coloso del norte, del mamut, del Behemot. En su profética “Oda a Roosevelt” (1905), advierte: “Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor de la América ingenua que tiene sangre indígena, que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.”



Mientras en Darío crecía la conciencia acerca de la avalancha de ideas consumistas y capitalistas provenientes de los Estados Unidos, ya este país había invadido Cuba y Puerto Rico, había llevado a cabo una guerra para arrebatarse un vasto territorio a México. Además, su patria Nicaragua sufrió el bombardeo de la marina estadounidense y la invasión del mercenario William Walker.

De acuerdo con Gutiérrez (2017), Darío detecta que se avecina la cosificación y la deshumanización de la vida norteamericana, también considera que la cultura estadounidense se descompone producto de la avaricia.

La preocupación de Darío se manifiesta en otro de sus poemas, en “Los cisnes” (1905), en este expresa “¿Seremos entregados a los bárbaros fieros? ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés? ¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros? ¿Callaremos ahora para llorar después?”.

A la fecha, la actitud norteamericana continúa siendo abiertamente contraria al principio de no intervención consagrado en la Carta de las Naciones Unidas. Las acciones intervencionistas del coloso del norte se cuentan por montón, países como Irak, Nicaragua y Vietnam, etcétera han sufrido las consecuencias de estas agresiones. Las ambiciones norteamericanas no se han saciado con América latina, pues ahora todos los continentes del mundo están en su mirilla, ya sea mediante intervenciones armadas o a través de un intervencionismo económico y político rapaz.

Para Martí, los Estados Unidos era un monstruo, para Darío un Coloso abusador, este último inclusive temía el día en que los Estados Unidos fueran dueños del mundo, pero aún estamos a tiempo, muchos conocen las entrañas del monstruo, es momento de actuar, porque sin duda, los



Estados Unidos son el pasado, presente y futuro invasor, no solo de América, sino del mundo entero.

### Referencias bibliográficas

Darío, R. (1995). *Cantos de vida y esperanza*. Catedra.

Gutiérrez, M. A. (2017). Poemas de inquietud, denuncia y resistencia frente al coloso del norte. poemas de inquietud, denuncia y resistencia frente al coloso del Norte. En Piña-Rosales, G., & Tomassini, G.S. (Eds). Rubén Darío y los Estados Unidos (pp. 107-1219). Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE).

<https://www.granma.cu/granmad/2010/05/18/nacional/artic01.html>

**Odair Marcelo Morales Márquez**/ Abogado/ Master en Derecho Administrativo/ Master en Derecho de Empresas.



## **CRÉDITOS DE IMÁGENES**

### **Semanario n.124**

#### **IMAGEN 1**

**Créditos Imagen:** El 19 Digital

#### **IMAGEN 2**

**Créditos Imagen:** El 19 digital

#### **IMAGEN 3**

**Créditos Imagen:** Diario Barricada

#### **IMAGEN 4**

**Créditos Imagen:** Diario Barricada



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



CASA DE LA  
SOBERANÍA  
Miguel d'Escoto Brockmann

## SEMANARIO IDEAS Y DEBATE

### CRÉDITOS

El presente Semanario *Ideas y Debates* es una publicación de la Casa de la Soberanía Miguel d'Escoto Brockmann.

La Casa de la Soberanía Miguel d'Escoto Brockmann es un centro de investigación de la UNAN-Managua, cuya creación fue aprobada por el Consejo Universitario en la sesión ordinaria n.22-2019, realizada el 21 de diciembre de 2019.

### CONTACTO

 [casa.soberania@unan.edu.ni](mailto:casa.soberania@unan.edu.ni)

 [www.unan.edu.ni/index.php/csmeb/csmeb.odp](http://www.unan.edu.ni/index.php/csmeb/csmeb.odp)

### DIRECCIÓN POSTAL

Casa de la Soberanía Miguel d'Escoto Brockmann  
Recinto Universitario “Ricardo Morales Avilés”  
Pista de la UNAN-Managua

### LICENCIA



El Semanario *Ideas y Debates* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>