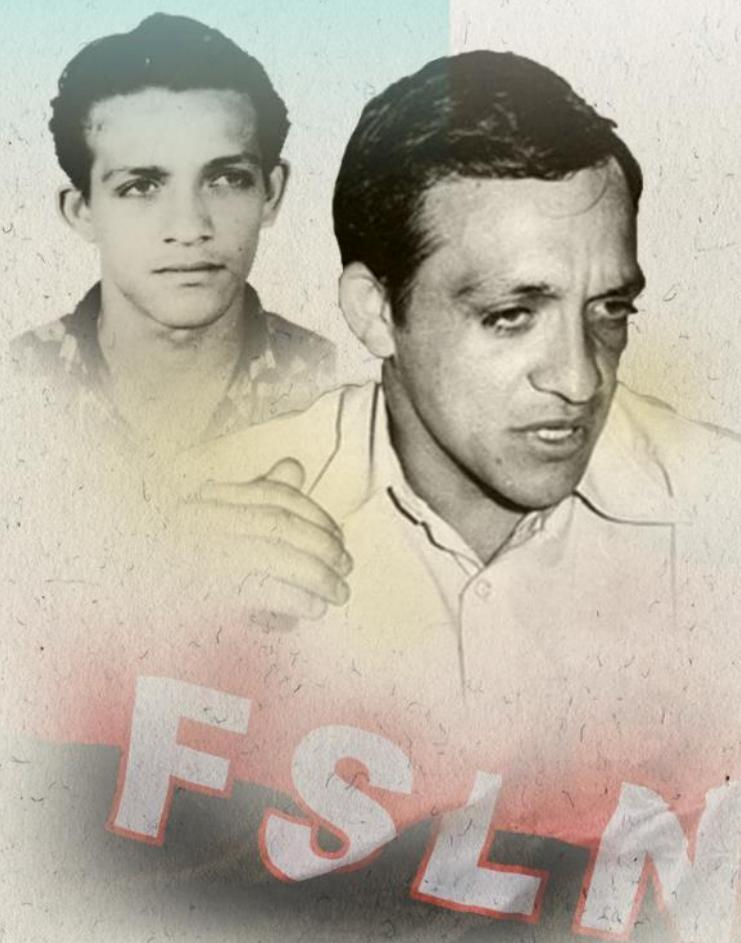




**CENTRO  
DE ESTUDIOS  
DEL DESARROLLO**  
*Miguel d'Escoto Brockmann*

# SEMANARIO

IDEAS Y DEBATE



**Ricardo Morales Avilés, pensamiento  
revolucionario, acción consecuente  
e irreductible esperanza en la victoria**



## EDITORIAL

### Centro de Estudios del Desarrollo Miguel d'Escoto Brockmann

“¿Qué es lo que ha de caracterizar al militante de nuestra organización? Básicamente: combatividad, lucidez, firmeza revolucionaria, comprensión de los objetivos parciales y finales de la lucha revolucionaria, comprensión y confianza en el papel histórico del proletariado y de su organización político-militar de vanguardia”.

Comandante Ricardo Morales Avilés  
Escritos desde la cárcel La Aviación, Managua 1969-1971

El 11 de junio de 1939, hace 83 años, nació en Diriamba, Carazo, el Comandante Ricardo Morales Avilés, maestro, poeta y revolucionario. Fue hombre de partido, organizador, propagandista e incansable educador.

En homenaje a su natalicio, proponemos a nuestros lectores un nuevo número del *Semanario Ideas y Debate*, en el cual destacamos la figura revolucionaria del Comandante Ricardo Morales Avilés, quien supo combinar en su vida, de manera extraordinaria, teoría y práctica, palabra y acción.

El poema Pancasán, que publicamos en esta edición fue escrito en la Cárcel de La Aviación, como muchos de sus textos en prosa y poesía. Pese a las torturas y vejámenes a los cuales fue sometido, nunca vaciló. Sus escritos transmiten no solo firmeza y tenacidad, sino también una irreductible esperanza en la victoria.

Desde las aulas universitarias que tanto amó, invitamos a la lectura del libro *No pararemos de andar jamás*, publicado por la Editorial Nueva Nicaragua en 1981, para profundizar en el pensamiento de un hombre y dirigente, que fue uno de los más grandes educadores políticos del FSLN.



## Índice

### - Pancasán

Ricardo Morales Avilés .....4

### - Ricardo Morales Avilés, síntesis de teoría y práctica de la Revolución

*Carlos Emilio López* .....15

### - Cambiando la historia

*Mameli Sevilla Méndez*.....20



## ***Pancasán***

Para Carlos y mis hermanos sandinistas

I  
¡Quiero anunciarlo como la construcción  
de algo gigantesco!  
Porque la vergüenza ha sucumbido  
y el orgullo y la insurgencia han conquistado sus tiendas.  
Porque los hombres se han quitado de los ojos las legañas  
y barrido las doctrinas holgazanas.  
Ahora que los hombres del trabajo han salido a plena calle  
y han visto que están ahí sin más cosa que mirar  
que sus brazos y su fuerza  
y observar que la lucha quita la niebla usada  
sobre sus cabezas.  
Porque ahora gozamos nuevas inquietudes  
y somos la espada revuelta al aire;  
y una sola palabra contra el lenguaje que no entendemos  
y el tiempo bajando a nuestros pies como paso de gigante.  
¿Qué necesidad no se ve venir a nuestro encuentro  
a la manera de la guerra?  
Nadie ha de volver a ninguna parte.  
Somos los mismos y somos los de ahora  
la prolongación, de aquellos del odio y del amor.  
Nadie ha de hablar más con las palabras del silencio  
si no es con la terrible voz que se lleva dentro  
cabalgando sobre el monolítico combate.  
Porque no es la palabra sola y única  
que tiene que ser dicha y levantada  
como pequeño fuego en consigna que incendia la pradera.  
Es la decisión tomada por el pueblo  
que no sabe qué hacer con la palabra sola.  
Es la decisión y la palabra del ¡Basta Ya!  
coreada como golpeando la cosa titular  
y con estridente furia:  
la ciudad y el campo caminando hacia el sol



hasta los alcances de la necesidad;  
modo de caminar con maldiciones, ademanes violentos.  
Agujas en los ojos, en el cuerpo, en el vientre.  
No una palabra sola, tal vez el incendio definitivo en nuestras  
manos,

las vacilaciones se sujetan al mediodía  
cuando nos quedamos frente a la verdad,  
frente a la bestia rubia cargada de dinero,  
frente a la mula criolla en la calle dando la noticia  
y seguimos adelante sin la piel que teníamos hace un momento  
como si la muerte se hiciera extraña en nosotros  
y alguien nos dijera que al final está el principio de todo.

Caminamos pero no en silencio  
sino con ese grito de protesta que llevamos como estigma  
a todas partes,  
con ese grito a pesar de todo  
contra el cual nos conspira el silencio.

Sólo la vida nos hace caminar.  
Difícil es contemplar cómo los hombres  
exponen sus asuntos  
y pasar de lado como sombra más consciente  
que nosotros mismos.

Más fácil resulta lanzar una piedra o caer en el intento  
cuando alguien se ha iniciado y comienza a hacerlo  
y cuando no se llega, al menos la intención es movimiento.

Nosotros estamos aquí entre la misma contradicción  
que nos impulsa  
y preferimos seguir con las manos ávidas  
esa lucha espiral por la vida que nos falta  
sin impulsar siquiera la poca vida que se deja.

Los hombres del pueblo ya no más están solos  
y se camina como cuerpo gemelo al parejo.  
Este país es otro, otra vida es ésta  
porque el signo de la lucha es otro;  
es el tiempo del grito en el estadio,  
el levantamiento de odio de jóvenes con amor



lo que somos nosotros cuando levantamos los puños  
por encima de toda vieja consideración,  
lo que somos en el viaje a la montaña  
siempre que se tiene que dar el paso a que nadie se atreve.

El viento del Norte es rojo  
y aquí sopla con su rojo intenso  
y despeina figuras compuestas.

## II

Veo venir los cambios.  
Porque el pueblo no quiere ser el de antes,  
y la clase gobernante no puede ser la de antes.

En otros tiempos los oímos  
cuando el nombre de la tierra no habíamos siquiera pensado  
ni habíamos sido nombrados por nombre  
ni nuestra suerte habíamos determinado.  
En largos días les servimos  
no dando a nadie escándalo alguno  
porque es cierto que teníamos paciencia,  
estanque donde la angustia nos hizo guardar  
los presentimientos;  
y callamos las sensaciones y las frases indisuestas  
en hambre, en cárceles, en trabajo, en espíritu santo.

Entonces vivimos como queriendo  
y nos conocimos como hombres ignorados  
por la poca costumbre de mirar más hondamente  
y no explicar en definitiva los desbarajustes de la desnudez  
y por aquello de no hacer y no decir nada,  
o por que aquellas palabras nuestras  
eran como para hablar entre sueños.

Productores de virtud para burgueses,  
los edificios construidos y el humo de las torres  
dan áspera noticia de nuestro paso por la tierra.

Cada día se vendía riquezas en las esquinas  
¿Pues qué son nuestros brazos y nuestras uñas  
y el hoyo de nuestras bocas?  
¿Y en qué lugar dejamos todas esas cosas?



Pegamos los ojos sobre los cúmulos de tierra  
y avanzamos como visitantes entusiasmados  
y se abrían las aguas como los párpados o las puertas de las  
fábricas.

Pero a pesar de nuestros ruidos el muro seguía allí  
y la oscuridad dominaba la procesión.

Somos los brazos cargados de sorpresa  
sobreviviendo a los desplantes del esfuerzo  
para que sean otros quienes miren por arriba de las cabezas  
y tomen el sol sin partes y lo guarden en casa,  
porque junto al trabajo hay algo que nos ha hecho  
divididos y distantes,  
porque en todo esto, nosotros no somos más que esa condición  
exitosa,

el indicio del trabajo y la riqueza unidos en otro tiempo.

¿Acaso no ha sido la riqueza el valor más importante  
para los hombres burgueses?

Aquella música, aquella sonrisa, aquella belleza  
no tiene la virtud intrínseca del dinero,  
porque si no es la pasión del oro por mercancías  
y las mercancías por oro.

Todo es débil sabiduría  
y el que busca esa sustanciosa verdad tiene que andar  
múltiples caminos y arreglar negocios chuecos.

Nuestra sabiduría es pobre, porque permanecemos  
con los pies desnudos como única provisión para el frío.

¿En qué consiste pues la sabiduría?

La actividad productiva de los hombres  
es la base fundamental de la existencia.

Seguridad para la ciudad en su tiempo para la paz,  
facilidades para el amor,  
abundancia en la producción, en la siembra y en la cosecha,  
hazaña para el convencimiento de la vida;  
bajo las luces del sol y las de neón se elaboran  
las hierbas de los campos y se construyen las islas de oro  
y se trabaja como quien dice sólo la verdad;  
así vemos pasar el carruaje de las maravillas



y olvidamos que estamos conduciendo  
y llegamos a la contemplación  
para saber qué sombra nos lleva a la distancia;  
es como si olvidáramos el biberón que pusieron en nuestras manos  
y miramos nuestras caras hechas de fibras sintéticas  
y no sabemos nada,  
nosotros mismos aguardamos para entendernos luego  
pero en los ojos se dibuja el humo de las fábricas  
y comenzamos de nuevo y olvidamos  
y queremos sólo lo inmediato;  
todo esto es como el paso del sol en un día de campo  
o también como una mirada gris sobre el mundo,  
algo como el amor que se detiene a las puertas del oro.  
¿Es que hay alguien en este tiempo que no sepa los mecanismos  
de la alienación,  
o que ignore que cuanto más se desarrolla la producción  
de mercancía, más crecen las fuerzas sociales  
sobre las cabezas de los hombres y más invisible se vuelven  
las relaciones sociales?

Siempre la burguesía trata de mistificar el hecho  
la contradicción oculta inherente a la naturaleza de las cosas,  
incluso el traje apenas abonado,  
la conversión en objeto de la mujer y de la moda,  
la acumulación de capital y la pauperización absoluta y relativa  
y la mañana aquella en que los hombres necesitan algo,  
las lecciones aquellas para formar desde la infancia  
o la boca hambrienta en la grieta de los panes.

Esto es viejo con la vejez de multitudes  
y sólo lamentamos la memoria desleída de los muertos.

Pero el período burgués de la historia  
tiene por misión crear la base material del mundo nuevo,  
sólo que ahora el horroroso ídolo pagano  
dejará de beber néctar en el cráneo de sus víctimas.

Ahora podemos mirar nuestros rostros  
inclinados todavía de tristeza,  
y observar la línea imperfecta de la cara  
palpar ese gesto feo y de dolor desde los ojos a las orejas,  
inclinados todavía de tristeza,



y observar la línea imperfecta de la cara  
palpar ese gesto feo y de dolor desde los ojos a las orejas,  
aquello de astro picado de viruela.

Podemos andar por ahí  
como cometa desatado encendiendo distancias  
porque aquello de los ojos arenosos por el transcurrir de las noches  
fue barrido por el viento de las calles.

Atrás la noche fatigada del sumiso,  
el horizonte se corta con una luz roja que pasó en octubre.  
Es como si tuviéramos todo el universo en el cuerpo,  
y la insistencia es empeñosa y terca como la verdad de la lucha  
organizada,  
porque después de esto nos preparamos hasta el martirio  
y esperamos arrancar con nuestras manos las heridas;  
desde que todo y nada está perdido  
asombra más este propósito largamente calculado.  
De los dos rostros de la misma cara  
uno sujeta al viento del último abismo  
y el otro acosado de violencias se condena a destrucción inexorable.  
Esto no ha sido espontáneo ni con compases de salto de repente,  
bien sabemos que el camino se traza con el dedo del hombre,  
como cuando hacemos grietas en los espejos  
que nos permiten estremecer blasfemias.  
Esta nueva naturaleza nace con nosotros desde afuera  
acompañada de los hombres rojos  
con los que fuimos conocidos y nombrados.

### III

Algo se destruye en alguna parte.  
En algún sitio la noche viene abismándose  
y hay vacilación y atropellamientos y crujidos  
como de vidrios rotos.

Hay algo tenso en el modo como se cierran las puertas.  
Algo funciona mal, algo se ha descompuesto  
en todo este ruido terco de grillos,  
porque una rajadura se deposita en los cuerpos y en todas partes



como una escisión profética  
usada con cuantos asombros se requieren para pronunciar  
los cataclismos.

Esta mañana quién sabe por qué nada es lo mismo.  
¿Qué están martillando? ¿A quién están enterrando?

La violencia es la tierra y es el elemento de dominio  
de la burguesía.

Trituradlos, haced el yugo más pesado,  
montad en cólera para hacerles amar a sus amos;  
es la voz que sale por todos los agujeros de sus cuerpos  
lanzada por un vértigo de su más recóndito espanto,  
porque los siervos no se contentan más con ser cargados  
como burros,

mirando con ojos nuevos que el cielo es tan bajo  
como la tierra.

Si una vez pudo la burguesía engañar al pueblo  
eso quedó en los límites del tiempo  
y en la firmeza de los silencios de los vínculos íntimos.

Se han echado a los ojos los cristales  
cuando los misterios no persuaden a nadie  
y los hombres del trabajo no claudican  
y hacen temblar su miseria  
para desprenderse del reino devorado.

Allí donde abundaba la noche  
y se movía distraídamente bajo los pies,  
qué bien cumplía la mentira,  
qué eficaz realizaba su tarea.

El mito tiene la talla de la lucha contra el sueño  
y la limitación del tiempo y del espacio cogidos en el hueco,  
basta con voltear el movimiento  
para trazar la realidad perfecta;  
por eso la fugacidad de aquello que se dijo  
porque aquello tenía un solo sentido  
como la noche tiene un solo abismo.

Se trataba de que todos vaciaran su odio en el olvido,  
convencer a los pobres de vivir su servidumbre como libres;  
supresión imaginaria de las relaciones de clase



y sus antagonismos contenidos.  
Pero por extraño que parezca  
el levantamiento de tierra ha censurado este tema,  
y a pesar del aguardiente y de las casas de juego,  
del aullido de las fábricas y del paso agujereado de las calles,  
del miedo a los vacíos,  
de la macana  
y del padre nuestro.

¿Qué otra cosa puede vislumbrarse de la indiscriminada  
unidad de propósitos una y mil veces cacareada?  
Pero el discurso no completa el terror de lo que pasa.  
Si el hombre burgués tuvo legalidad en sus contornos  
lo hizo al menos para cobijar desafueros.  
Si tuvo que vestirse de cordero  
lo hizo para ocultar la piel de lobo que lo armaba.  
E intentó el juego de la democracia  
para ser consecuentes con los hombres que pasaban y miraban  
y no comprenden nada.  
Pero cuando desgarramos el secreto de las leyes  
y entendimos cómo la esclavitud tuvo sus hijos,  
de qué manera se hizo el hambre de los niños  
y todas esas cosas parecidas,  
entonces vio el peligro en sus dominios  
y prefirió la fuerza bruta al código más puro.  
Los sentimientos generados por la ilusión de los iguales  
se esfumaron a través de los cortados espejos de la violencia y la  
guerra.

Cualquiera podría jurar ahora este secreto.  
La clase gobernante no tiene posible paz en sus entrañas;  
cargamentos más profundos que el incendio de las estrellas  
caen en la sima más honda de la época.  
Débil sus ademanes danzan dejándose penetrar el miedo,  
y se pretende estatua de fuerza presidiendo  
la duración de la vida.

La noche y la jauría del espanto arrumbados en los sentidos.  
Los oligarcas no transan  
con la frustración de la hegemonía



ni con el vaciamiento de sus depósitos de mercaderías  
ni con la pérdida de sus privilegios reales,  
y aprovechan los resquicios que dejan los olvidos.  
Un 22 de enero hizo su intento la oligarquía  
y todo sucedió como se sabe,  
la muerte para el pueblo,  
los frutos del engaño en el Congreso,  
la silla para el mismo  
con su puro y su sonrisa.  
Si alguna vez alguien tuvo que llorar  
sólo el pueblo lo hizo amargamente.  
La burguesía es ducha en sus faenas de labrar mentiras,  
no termina de iniciar promesas incumplidas  
ni de incendiar los ojos de los pobres  
que sólo saben del secreto de la crucifixión en las calles.  
¿Qué fue si no tragedia la UNO a fuerza de extravíos ungida?

A dar unidad a dos se decidieron los burgueses,  
que con UNO solo basta  
porque la distancia real de los hombres lo dijeron,  
nace de una simple diferenciación de criterios,  
y una sola naturaleza ha sido dispuesta  
que todo es UNO y la misma cosa,  
que no hay dos oposiciones, sino por necesidad UNO,  
que yerran perdidos los que creen que el ser no es UNO  
porque UNO es el ser y a la vez no puede ser no ser.  
Luego, lo mismo es ser que aquello por lo que se es UNO.  
Y hubo quienes creyeron que esto era el orden de las cosas  
y se olvidaron de todo ese movimiento áspero y rencoroso,  
y la queja dormida en los puntos terminales del tiempo  
y se encerraron en ataúdes los fantasmas pegados  
a la muerte de tu padre y tus hermanos y tus hijos,  
sólo saciados de sí mismos y negados de fortuna  
y se ignoró la cólera del caído empeñosa y tosca,  
ahuyentada como en sopor interminable  
para no sentir más acá del desamparo de los pobres.  
Se estrelló en secreto ese dolor de morir joven  
o de sentirse desde la infancia viejo,  
con las manos llenas de la explotación y la miseria de los hombres.



Ebrios de transformar pacíficamente la sociedad burguesa  
se olvidan de la lucha de clases  
y la toma del poder para la clase obrera.

Horrorizados de violencias se cobijan a la sombra  
entumecida del tiempo  
con el oportunismo del guardián de vientos y cascajos,  
llegan como el náufrago de tumbo en tumbo  
para dictar aludes sobre el amor y la hermandad entre los hombres.

En algún soplo moribundo se afirma la cooperación  
como el elemento más ligero para el caminar de multitudes,  
y la realidad suelta sus disparos  
para despedazarnos al ritmo de cien palpitaciones enemigas  
como si en el tumulto de la horca nos convidaron canciones y rosas.  
La cooperación sería la consumación de las palabras buscándose en  
los sueños,

donde la paz de clases o paz civil de los burgueses  
habita en el sitio de los relámpagos y de las tormentas,  
aquello donde las contradicciones pasan inadvertidas  
como una lágrima triste.

Pero sabemos cómo denunciar lápidas y muertos.  
El coro de los hipnotizadores pertenece al coro de los criminales.  
Mientras existan las clases divididas  
la guerra en el estado continuo  
y la lucha es la verdadera justicia.  
Porque hemos escapado a la rueda de la miseria  
—la rueda era el instrumento para torturar esclavos—  
y a la altura de nuestro segundo paso por la tierra  
los hombres rojos nos dieron un camino y una piedra  
para cazar chacales y semejar panteras.  
Tocados con la espada del que cambió la sonrisa  
por el gesto fiero,  
escogimos una frase en consigna para decirla en vilo  
como golpeando la oscuridad,  
como golpeando el aire:  
Contra la violencia reaccionaria la violencia revolucionaria.



¿Qué queda todavía de aquella tardanza  
para beneficio de mercaderes?  
No es una simple historia  
la excrecencia crepuscular de la II Internacional.  
Todo pasa frente a los ojos nuevamente  
como para no olvidar nada  
pero la tentativa de desvío en el camino termina ahora.

IV

Dijo Lenin: Todo para el frente, todo para la victoria  
y Fidel tradujo: Todo para la montaña.  
Sandino solitario descubriría senderos  
y fue como un grito en el salón de fiesta y en el pánico de los  
mercaderes.

Nosotros estábamos al filo de la noche  
y abandonamos la inútil mansedumbre  
reclinados en la conquista del poder a través de los fusiles.  
¿Qué pasaba mientras alguien peinaba sus cabellos,  
mascaba su chicle y dormía su indiferencia en su cama?  
Abrimos enormes agujeros al silencio  
y abollamos el carro de la guerra,  
marchamos como quien avanza sin interrogar a los árboles  
por un pasillo distinto donde se ejercitan desconocidos  
desplantes del alma;  
porque ya no éramos sino la pasión del guerrillero  
dos o tres o más trillos dando clara noticia de las estrellas.  
Morimos tantas veces que cerramos los párpados a la memoria  
y hemos amortajado con sueños nuestros millones de heridas,  
que ya la muerte no existe,  
que calibramos sobremedida la magnitud del miedo  
y que no habrá alegría suficiente para celebrar la bienvenida  
de tantos miles y miles de brazos que se agitan  
y de tanto odio para clavar entre espina y espina.  
Gesto para colgar en el pulso del hombre.

¡PANCASAN!

Un pueblo alumbra su historia.  
El viento del norte es rojo  
y aquí sopla con un rojo intenso.

Cárcel de La Aviación, agosto de 1971



- Ricardo Morales Avilés, síntesis de teoría y práctica de la Revolución

Por Carlos Emilio López



Foto del revolucionario e intelectual, Ricardo Morales Avilés.  
Créditos imagen: Visión Sandinista

Ricardo Morales Avilés, intelectual sólido, fornido de cultura universal, y del pensamiento de izquierda, del materialismo histórico y materialismo dialéctico, a la vez humilde como un pietista Franciscano, no fue un intelectual almidonado, sino un cuadro político probado, acrisolado y comprometido del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), desde su vida, militancia, combatividad guerrillera, ejemplo, obra, práctica, entrega, desprendimientos y su muerte, desde donde vuelve a nacer en todas las generaciones de sandinistas.

Ricardo Morales Avilés, teórico de la utopía revolucionaria, literato de una nueva sociedad, una sociedad sin clasismos, sin dictadura y sin capitalismo salvaje. Poeta, de él emana un torrente de versos efervescentes liberadores de toda opresión, sus letras



de sangre producto de las torturas que sufrió él y otros guerrilleros y guerrilleras rompen las cadenas del campesinado sin tierras, de la juventud sin educación, de la niñez sin pan, sin leche y sin sonrisas, de las mujeres vaciadas de su humanidad, del trabajador cosificado, sin salarios justos y sin esperanzas, de las masas subyugadas por las insaciables empresas vampíricas transnacionales y las fincas y empresas de la oligarquía tradicional.

Articulista de diarios anti-somocistas, sus columnas de opinión eran proyectiles que golpeaban y erosionaban los cimientos del Somocismo como ideología y como sistema.

*"Ahora sabemos que morimos. Entonces pienso en los millares de niños que mueren sin necesidad..."*

*"Esta noche me despertó el grito de una niña que decía hambre y ese otro de la anciana que obligaba a oír desahucio, y más gritos..."*

Ricardo Morales Avilés estudioso y divulgador del pensamiento y gesta epopéyica del General de Hombres y Mujeres Libres, Augusto C. Sandino, Padre de la Revolución Sandinista y Antiimperialista, igual fue un investigador, intérprete y comunicador de la historia de Nicaragua, de ese crisol que fusiona a Sandino y la historia nacional, surge su primer escrito sandinista, editado en México, ***"La Revolución Sandinista fuerza motriz de la historia"***.

Ricardo Morales Avilés educador apasionado, educador de formación y vocación, pedagogo y psicólogo, educador de jóvenes en secundaria y en la universidad, educador político, educador consciente y concienical, que demuestra científicamente las desigualdades e inequidades del sistema capitalista aprende con humildad del pueblo, alumno activo aprendiendo siempre de los libros, pero aprendiendo más de los sectores empobrecidos, interioriza las lecciones de las clases populares como verdaderas maestras de la lucha sandinista, esas lecciones las convierte en su prosa dialéctica, en el Programa Histórico del FSLN, junto a Carlos Fonseca Amador, Padre de la Revolución Popular Sandinista.



Estas expresiones de Ricardo son confesiones que el Pueblo es su maestro:

*"La migración hacia el pueblo es el meollo del asunto. Ir al pueblo quiere decir ir a los campesinos a los obreros".*

*"Hacer cultura es precisar las ideas que han de cristalizar la voluntad popular para el combate. Hacer trabajo intelectual es unirse al pueblo en su lucha y a su movimiento"*

Ricardo Morales Avilés, dirigente del Frente Sandinista, forjador del Ejército del Pueblo que elimina a la Guardia opresora brazo del imperialismo, un Ejército Popular que derroca a la Dictadura oprobiosa, asesina y trasquiladora de los bienes de los sectores populares, un Ejército que una vez trinfuntante la Revolución, construya junto con otras instituciones de Derecho y Justicia, la nueva sociedad sin discriminaciones, este Héroe de la Revolución, es también un visionario que tenemos que leer, releer, su pensamiento y su práctica, porque sus testimonios y protestas son vivificantes, son profecías que hoy son una realidad desde las Políticas y Programas Socioeconómicos que impulsa el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, presidido por el Comandante Daniel Ortega y la Compañera Rosario Murillo.

Estas líneas dedicadas a nuestro místico marxista no se desarrollan desde una biografía cronológica de este mártir que con su sangre abonó a la libertad de toda Nicaragua, sino desde algunos de sus mismos escritos de amor infinito y furia santa transformadora.

Su prosa y poesía fulgurante fue creada en su gran mayoría, desde la cárcel, en silencio, en frío, en encierro, hambre y oscuridad, pero con luz universal que nos llega hasta nuestros días. Carta mínima a mi mujer (dedicado a la Comandante Doris Tijerino, como muchos otros poemas de amor).

*" Si me matan quiero que sepan que he vivido en lucha por la vida y por el hombre. Un mundo de todos para todos".*

Muestra su entrega absoluta a la humanidad, su compromiso de lucha por construir una sociedad inclusiva.



*"Si me matan no importa, nuestra causa seguirá viviendo, otros la seguirán".*

Testifica su amor sin límites a la Revolución, capaz de ofrendar su vida por ella, pero con la convicción que otras generaciones continuarán la lucha por la liberación y por un Nicaragua llena de luz, él decreta proféticamente, *"el porvenir es brillante"*.

### Pensamientos escritos desde la prisión

*"Auscultar el corazón de nuestro pueblo. Absorber la fuerza de las masas populares y convertirlas en fuerza propia"*

La lucidez que el Pueblo es quien tiene la luz, la sabiduría y la verdad, por eso hay que nutrirse de él y fundirse con el mismo.

*"Ahora disponemos de todos los instrumentos para transformar el mundo y abrir una constelación de posibilidades para todos"*

Una sociedad justa en donde puedan coexistir y convivir en justicia todas las colectividades.

*"Tengamos presente la existencia mayoritaria de los trabajadores campesinos y de la mayor extensión geográfica del campo, pero no olvidemos la mayor actividad económica comercial de las ciudades"*

El desarrollo del país depende del binomio articulado y complementario campo - ciudad, la actividad productiva y comercial, tal y como lo ha creado ahora el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional un Sistema Nacional integrado de Producción - Consumo y Comercio



## Tres veces Casimiro

*"Casimiro Sotelo, amigo, camarada, alma rojinegra, caminar de estrella".*

Ricardo fue hermano, compañero fraterno inseparable de tantas heroínas y héroes perpetuos como Carlos, Casimiro, Julio Buitrago, Alesio Blandon, Doris Tijerino, Óscar Turcios, Juan José Quezada, Jonathan González, entre tantos más.

Ricardo Morales Avilés fue un puente de comunicación entre los revolucionarios marxistas y los cristianos que entienden el reino de Dios aquí y ahora, los cristianos que en aquella época estaban inspirados y motivados por la teología de la liberación, para luchar por una sociedad justa.

*Nuestro poeta revolucionario es entonces también un espacio de confluencia del universo entre cristianismo y socialismo.*

Cerramos este escrito con la finalidad que sandinistas de todas las generaciones harán muchos ensayos sobre Ricardo, como señaló el Comandante Bayardo Arce Castaño la lectura y estudio de los escritos de Ricardo "tienen un alto valor formativo, por cuanto constituyen el testimonio vivo de un revolucionario, de un dirigente sandinista que supo avalar con una práctica consecuente la riqueza del pensamiento de la revolución".

*Que viva Ricardo Morales Avilés en las aulas de las universidades a quien tanto amó y en los corazones del Pueblo que fue su maestro.*

## Bibliografía

Ricardo Morales Avilés. *Obras No pararemos de andar jamás*. Editorial Nueva Nicaragua, Managua. 1983

**-Carlos Emilio López Hurtado:** Coordinador Nacional de las Comisiones de Reconciliación, Paz y Derechos Humanos, Diputado de la Asamblea Nacional, en representación de la Bancada de la Alianza Unida Nicaragua Triunfa – FSLN.



## ▪ Cambiando la historia

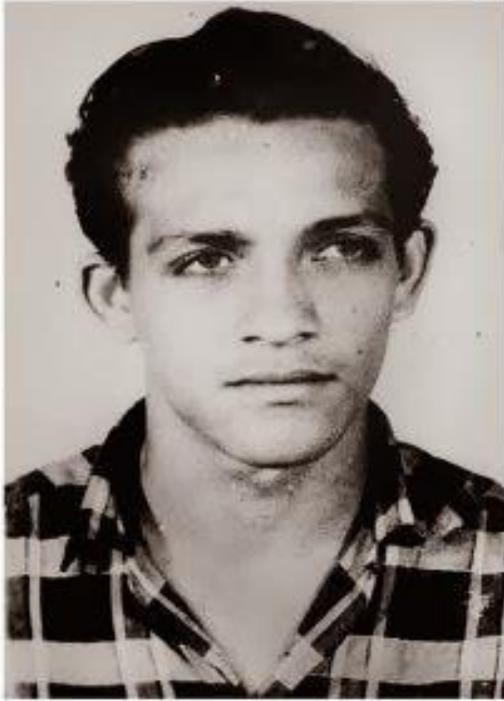


Foto del revolucionario e intelectual, Ricardo Morales Avilés, finales años 60. Crédito imagen: Centro de Historia Militar-EN.

Por **Mameli Sevilla Méndez**

*A Ricardo Morales Avilés*

Lo vi trabajar desde junio en el fragor del viento  
y le pregunté qué hacía y dijo:  
Cambio la historia cómo se cambia la hora en el reloj  
porque ya basta de humillaciones a esta patria.

Derrumbaremos la ferocidad del capitalismo  
que envenena la conciencia  
y hace creer que no hay hambre cuando se tiene que comer.

Hay muchos caminos cuyas paredes son paraísos  
más conllevan a las dunas más desérticas  
porque los grandes succionan hasta la última gota de agua  
que queda.



Obstruye el oír y ahoga el pensar  
adormece la conciencia y venda los ojos  
porque hace creer que la filosofía no es necesaria  
ni el estudio en la sociedad,  
señala que el pobre nació para peón  
y los grandes para gobernantes.

Más el fin de la bestia ha llegado  
las manos potentes del pueblo  
levanta las hoces del arado  
dispuesto a escribir un capítulo nuevo,  
porque el que no está dispuesto a sacrificarse  
para cambiar el rumbo de esta patria  
no merece ser llamado nicaragüense.

Managua, 14 de junio, 2022.

**-Mameli Sevilla Méndez:** Escritor de poesía y narrativa, originario del municipio Waslala RACCN, excelencia académica 2019 de dicho municipio, certificado por el Consejo Nacional de Universidades para estudiar en la UNAN-Managua, donde actualmente estudia la carrera de Ciencias Sociales.



## CRÉDITOS de IMÁGENES

### IMAGEN 1

Foto del revolucionario e intelectual, Ricardo Morales Avilés, finales años 60. Créditos imagen: Centro de Historia Militar-EN.  
Sitio web blog de Carlos Agatón.

### IMAGEN 2

Foto del revolucionario e intelectual, Ricardo Morales Avilés.  
Créditos imagen: sitio web de Visión Sandinista.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



**CENTRO  
DE ESTUDIOS  
DEL DESARROLLO**  
*Miguel d'Escoto Brockmann*

## SEMANARIO IDEAS y DEBATE

### CRÉDITOS

El presente Semanario *Ideas y Debates* es una publicación del Centro de Estudios del Desarrollo Miguel d'Escoto Brockmann.

El Centro de Estudios del Desarrollo Miguel d'Escoto Brockmann es un Centro de investigación de la UNAN-Managua, cuya creación fue aprobada por el Consejo Universitario en la sesión ordinaria n.22-2019, realizada el 21 de diciembre de 2019.

### CONTACTO



[cedmeb@unan.edu.ni](mailto:cedmeb@unan.edu.ni)



Centro de Estudios del Desarrollo  
Miguel d'Escoto Brockmann



[@cedmeb](https://twitter.com/cedmeb)



[@cedmeb](https://t.me/cedmeb)



[www.unan.edu.ni/index.php/cedmeb/cedmeb.odp](http://www.unan.edu.ni/index.php/cedmeb/cedmeb.odp)

### DIRECCIÓN POSTAL

Centro de Estudios del Desarrollo Miguel d'Escoto Brockmann  
Recinto Universitario "Ricardo Morales Avilés"  
Pista de la UNAN-Managua

### LICENCIA



El Semanario *Ideas y Debates* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>